HITLER'S INFERNO HOLOCAUST

RAPPORT AAN BUMA-STEMRA 27 JUNI 2008

door Intermediary Foundation of the Universal Declaration of Human Rights.

[dit rapport is vrij te gebruiken voor wetenschap en studie en is te downloaden via internet]

Overeenkomstig de voorwaarden produktie in eigenbeheer moet de opname op rechtmatige wijzen zijn vervaardigd (uit onderzoek is gebleken dat dat bij de record het geval is),en met toestemming van de uitvoerende artiesten en/of met toestemming van de fonografische fabrikant,(wat niet het geval is omdat het hier gaat om een verweesd werk) indien het om een reeds bestaande geluidsdrager gaat.De stichting Intermediary Foundation of the Universal Declaration of Human Rights (hierna te noemen "de stichting") heeft tussen 1994 t/m 1995 ruim onderzoek verricht naar [Audio Rarities LPA 2445 Hitler's Inferno].De stichting heeft een onderzoek ingesteld naar de auteursrechthebbende van de het werk.In verband wordt gewezen op correspondentie van Stemra en haar Amerikaanse tegenhanger Harry Fox Agency inc. te New York.Dit onderzoek heeft niet geleid tot de opsporing van de auteursrechthebbende.Wel kan uit informatie destijds van Stemra afgeleid worden dat de Staat Beieren auteursrechthebbende van de Duitse geluidsopnames is.De stichting heeft daarop schriftelijk contact gezocht met Bayerisches Staatsministerium der Finanzen en zelfs met de Duitse regering.De brieven hiervan zijn ondergebracht op een DVD-rom.Deze DVD-rom "rubriek 7b" maakt onderdeel uit van een notariële akte de dato van 21 juni 2007.De akte maakt tevens melding van dat het werk "Hitler's Inferno" (hierna te noemen "de plaat") geregistreerd is bij de belastingdienst.Beschrijving van de plaat.De plaat bestaat uit 1) geluidsopnames van Nazi-liederen, en toespraken van Hitler en Goebbels en een korte geluidsopname van het Neurenberg proces (hierna te noemen "Duitse geluidsopnames")en2) anti-fascistisch commentaar in de Engelse taal door een Amerikaanse verteller van Audio Rarities Bill Forrest met ondersteuning van Mary Jo Devlin.STM-richtlijnen.Volgens STM moet een gebruiker van een verweesd werk kunnen aantonen dat hij een serieuze en zorgvuldige zoektocht heeft uitgevoerd naar de rechthebbenden.Bij het gebruik van een verweesd werk moet worden verwezen naar het originele werk,de auteur,de oorspronkelijke uitgever en rechthebbende,voor zover dit onder omstandigheden mogelijk is.De Internationale Organisatie voor Wetenschappelijke,technische en medische Uitgevers "STM" heeft richtlijnen ontworpen voor het gebruik van zogenaamde "verweesde werken".Dat zijn werken zoals Audio Ratities-Hitler's Inferno waarvan de rechthebbenden niet makkelijk of niet zijn te vinden,waardoor geen toestemming voor gebruik kan worden gevraagd.De richtlijnen dragen de naam "Safe Harbor Provisions".Het persoonlijkheidsrecht van de auteur van "Hitler's Inferno" dat dit werk tot een uniek maar tragisch werk maakt "getuigenis als les van gisteren voor de toekomst", gaat nimmer teniet.Dit exclusief recht door Audio Rarities USA moet alzo beschouwd worden als een absoluut zelfstandig recht,staande naast het auteursrecht over de Duitse toespraken en liederen uit het tijdperk "Nazi-Duitsland" van Freistaat

Bayern.Richtlijn 2004/48/EG van het Europees Parlement en de Raad van 29 april 2004 betreffende de handhaving van intellectuele eigendomsrechten.Deze richtlijn eerbiedigt de grondrechten en neemt de beginselen in acht die met name worden erkend door het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie.Op internationaal niveau zijn alle lidstaten (waaronder ook Duitsland en Nederland) ,alsmede de gemeenschap zelf voor de onder haar bevoegdheid vallende aangelegenheid gebonden door de Overeenkomst inzake de TRIPS-overeenkomst.Voorts bestaan er internationale verdragen waarbij alle lid-staten partij zijn.Dat geldt met name voor het Verdrag van Parijs,de Berner Conventie en het internationale Verdrag van Rome.Het internationale Verdrag inzake Economische,Sociale en Culturele Rechten.De Staten die partij zijn bij dit Verdrag nemen maatregelen om tot de volledige verwezenlijking van de rechten in dit Verdrag te komen,o.a. voor behoud ontwikkeling en verbreiding van wetenschap en cultuur.De Staten eerbiedigen verrichtingen van wetenschappelijk onderzoek,educatie.Het bagatelliseren van de volkerenmoord "Hitler's Inferno" de holoaust en de misdrijven tegen de menselijkheid als getuigenis voor de toekomst op de plaat is een verschijnsel dat met enige regelmaat de kop opsteekt in de samenleving (ook in nederland en de rest van de EU-lidstaten).Vrijwel direct na het einde van de Tweede Wereldoorlog verschenen reeds berichten waarin de grootschalige vervolging van Joden door Nazi-Duitsland werd ontkend of gebagatelliseerd.De rechten van Freistaat Bayern.Im Rahmen der Entnazifizierung wurden aufgrund alliierten Besatzungsrechts (Kontrollratsdirektive Nr.2 vom 10.10.1945,Kontrollratsdirektive Nr.50 vom 29.04.1947) die Vermögenswerte des Münchener Franz-Eher-Nachfolger-Verlags als Zentralverlag der NSDAP eingezogen und auf das Belegenheidsland übertragen.Inhaber des copyright aller im Eher-Verlag erschienenen Veröffentlichungen ist damit der Freistaat Bayern.De originele langspeelplaat maakt tegenwoordig deel uit van de collectie van diverse Bibliotheken van Universtiteiten in de USA.De LP is ook opgenomen bij de Universiteit van Kansas city,Missouri,in de Miller Nicols Library,en maakt deel uit van een wetenschappelijke verzamelijng van items over de holocaust onder de rubriek "Suzanne Statland Collections in Holocaust Studies" a bibliography of research materials.De stichting "Intermediary Foundation of the Universal Declaration of Human Rights" heeft bij schriftelijke bevestiging door de Amerikaanse tegenhanger van Buma-Stemra het "exclusieve gebruikersrecht" voor "fair use only",het gebruik voor (study,research,scholarship en information), en kan met het werk direct internationale contacten leggen voor de distributie.Bibliotheken kunnen gebruik maken van het project "fair use only" tevens mag de stichting non-exclusieve distributie-overeenkomsten sluiten met geregistreerde ondernemingen.De stichting mag contact zoeken met universiteiten.De stichting heeft een internetsite http://mensenrechten.webs.com/ .Deze internetsite is voor het publiek openbaar.De stichting heeft in 1995 de naam Audio Rarities opnieuw laten registreren in het handelsregister bij de Kamer van Koophandel onder de naam Audio-Rarities (met een streepje tussen verbonden).De stichting is werkzaam in het algemeen belang en de bestuursfuntie van J.P. van den Wittenboer is onbezoldigd.Het hoofdkantoor (tevens enige vestiging) van de stichting is op het zelfde adres gevestigd als Audio-Raities en hanteert ook hetzelfde postbusnummer.De stichting is werkzaam voor Audio-Rarities.De onderneming werk als een non-profit onderneming.De eventuele winsten van de

eenmanszaak komen geheel ten goede aan de stichting.De "belangrijke" maatschappelijke doelstelling van Audio-Rarities en die van de stichting zijn het in stand houden van de les van gisteren als een getuigenis,als een les voor de toekomst.De standpuntbepaling ten behoeve van de registratie van werken is door Buma-Stemra op het internet gezet.Audio-Rarities heeft een registratie met het werk : "Hitler's Inferno"bij de belastingdienst.Het is niet geheel duidelijk of het werk onderdeel is van het repertoire van Buma-Stemra of van Harry Fox Agency Inc.Het betreft de zogenaamde "verweesde werken",in de internationale discussie ook wel "orphaned works" genaamd.De liederen en toespraken uit het tijdperk Hitler-Duitsland behoren aan Freistaat Bayern.